

Vladimír Putin v zlatej vani - je to metafora stavu, ktorý v krajine je, hovorí režisérka Dombrovská



Režisérka Pavla Dombrovská

Zdroj: Archív Divadlo Líšeň



Režisérka Pavla Dombrovská

Zdroj: Archív Divadlo Líšeň



Juliána Hazuchová



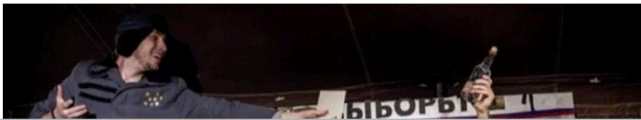
Inscenácia s podtitulom *Zrodenie vraha* režisérky Pavly Dombrovskej je inšpirovaná knihou Anny Politkovskej, sa venuje smerovaniu Ruska k totalite.

ŽILINA: Vojenský stan, v ktorom sa odohráva reportáž o nástupe Vladimíra Putina k moci a smerovaní Ruska k totalite, dominuje inscenácii *Putin lyžuje*. Hru divadla Líšeň z Českej republiky, s podtitulom *Zrodenie vraha*, uviedla Stanica Žilina-Záriečie.

Režisérka Pavla Dombrovská v rozhovore hovorí o inscenácii ako o diele, ktoré sa mení v závislosti od vývoja sveta: „Keď mala premiéru okolo roku 2009, skoro na to nikto nechodil. Ľudia si mysleli, že je to výmysel, že sa to nedeje.“ Dnes, po rokoch a uprostred vojny na Ukrajine, inscenácia získava nový rozmer. Nesie podtitul *Hra o zrodení vraha* a diváci sa k nej často vracajú opakovane. „Tí, čo to videli predtým, prídu znova a priznávajú, že teraz tomu už rozumejú inak,“ dodáva režisérka.

Inscenácia *Putin lyžuje* získala v roku 2011 Cenu za réžiu a Cenu **ana Wilkowskiego** v oblasti bábkovej animácie na medzinárodnom festivale Spotkania v Toruni. Na festivale Valise 2012 v Łomži bola ocenená herecká práca Ľudka Vémolu a Tomáša Machka.

(Rozhovor pokračuje pod fotografiou)



AKTUÁLNA TÉMA



Igor Matovič nechce robiť odpornú robotu. Jeho misiou však už nie je porážka Roberta Fica (komentár Martina Behula)

NAJČÍTANEJŠIE

Spravodajstvo	Iné témy
4 hod	12 hod
1 deň	3 dni

- Robert Fico vyslovil, čo by si iný politik sotva dovolil**
- Blanár mi opakoval ruskú propagandu, už keď preberal ministerstvo. Čaká, čo povie Fico, vraví
- Marco Rubio v rozhovore so Sergejom Lavrovom: Je potrebné ukončiť „nezmyselnú“ vojnu na Ukrajine
- Podpredsedu Demokratov Juraja Seligu obvinili. Je to politická pomsta, tvrdí
- „nezmyselnú“ vojnu na Ukrajine
- Podpredsedu Demokratov Juraja Seligu obvinili. Je to politická pomsta, tvrdí
- Politológ po návšteve Viktora Orbána na Slovensku: Neprišiel si obzrieť historické územia? (podcast)
- Prieskum: PS by vyhralo voľby, šance na vytvorenie koalície sú vratké
- Ukrajina reaguje na Putinov návrh dočasného prímeria, žiada najmenej 30 dní
- na navyše** Igor Matovič nechce robiť odpornú robotu. Jeho misiou však už nie je porážka Roberta Fica (komentár
- USA prišli v Červenom mori o stíhačku a sedem dronov
- na navyše** Európska prokuratúra rieši darovanie munície Ukrajine. Exminister Naď tvrdí, že kontrolóri



PR. ČLÁNKY Podmanivý máj na zámockom statku



PR. ČLÁNKY Advokátska kancelária LEXANTE boduje vo svete práva. Svetovo rešpektovaný rebríček Ich...

V rozhovore sa dočítate:

- Aké sú zásadné zmeny vo vnímaní inscenácie od začatia vojny na Ukrajine;
- prečo sa inscenácia hrá v priestoroch vojenského stanu;
- čo znázorňuje bábka Vladimira Putina v zlatej vani;
- ako reaguje na inscenáciu publikum;
- či je potreba politického divadla teraz väčšia ako v minulosti.

Inscenácia Putin lyžuje vznikla podľa knihy *Ruský denník* novinárky Anny Politkovskej, ktorú zastrelili v Moskve v roku 2006, otvára tému smerovania Ruska k novej totalite. Ako si myslíte, že by Anna Politkovská reagovala na dnešné Rusko, keby ešte žila?

Myslím, že by robila to, čo robila aj predtým – písala by o tom, čo sa deje. Asi by to bola pre ňu veľmi ťažká situácia, lebo Anna mala rusko-ukrajinský pôvod, takže k obom krajinám mala veľmi blízko. Táto vojna by ju určite hlboko zasiahla. Ale je ťažké povedať s istotou – nežije už, takže je to len domnienka. No podľa mňa by plnila svoje poslanie – informovať.

(Rozhovor pokračuje pod fotografiou)



Žená ukladá kvety pred portrét zavraždenej Anny Politkovskej

Ako sa za posledné roky, odkedy trvá vojna na Ukrajine, zmenilo vnímanie inscenácie?

Zásadne sa menilo. Hra mala premiéru ešte na prelome rokov 2009-2010. Vtedy to takmer nikoho nezaujímalo, ľudia si mysleli, že je to výmysel, že nič také sa nedeje, lebo to bolo ďaleko od nás. Potom prišiel rok 2014 a obsadenie Krymu – záujem narástol, ľudia, čo to videli predtým, prišli znova a hovorili, že teraz tomu už lepšie rozumejú. A samozrejme, keď pred tromi rokmi začala invázia, záujem ešte viac vzrástol. Dnes hrávame najmä pri rôznych výročiach, napríklad pri výročí začiatku vojny na Ukrajine alebo 21. augusta, kedy je výročie okupácie. Vtedy ľudia majú potrebu prísť.

Čítala som, že inscenácia od začiatku vojny na Ukrajine nesie podtitul „hra o zrodení vraha“. V akom bode sa podľa vás z politického lídra stáva hrozba pre spoločnosť?

Myslím, že tá hrozba trvá už veľmi dlho, vlastne od nástupu Vladimira Putina k moci. Len sme si to dlho nechceli alebo nedokázali priznať. Keď si čítame texty Anny Politkovskej o vojne v Čečensku, tak vidíme, že to bolo v podstate to isté – útoky na civilné obyvateľstvo, nerešpektovanie základných pravidiel. Je to rovnaký typ vojny ako teraz na Ukrajine. Len vtedy to bolo ďalej od nás, dnes je to bližšie, a preto to vnímame inak, lebo sa nás to už dotýka.

(Rozhovor pokračuje pod fotografiou)





Režisérka Pavla Dombrovská

Zdroj: Archív Divadlo Líšeň

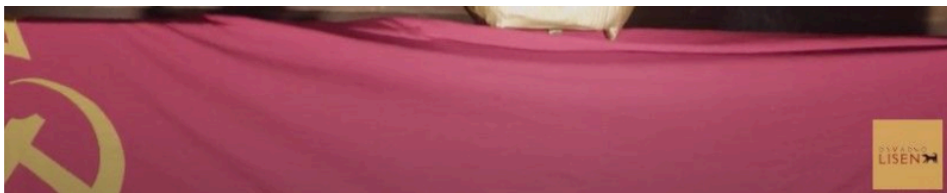
Inscenácia má formu javiskovej reportáže a odohráva sa vo vojenskom stane okolo veľkého písacieho stola, ktorý slúži ako miesto výjavov z ruskej histórie a politiky. Prečo ste zvolili práve takýto formát?

Zvolili sme ho, lebo sa nám hodí k téme. Nemáme vlastný divadelný priestor a často hostujeme, takže vojenský stan nám umožňuje vytvoriť tú správnu atmosféru – stiesnenosť, napätie. Diváci aj my sa v ňom cítime inak, sústredenejšie. Starý písací stôl je centrálny prvok, dá sa meniť, z jeho zásuviek „vyliezajú“ scény. Je to veľmi variabilné a funkčné. Je s tým veľa roboty, ale stojí to za to.

V jednej zo scén sa objavuje postava Putina, ktorý sa kúpe v zlatej vani. Tento obraz sa po nedávnej návšteve premiéra Roberta Fica v luxusnom hoteli v Hanoji stal na Slovensku akousi metaforou politickej moci odtrhnutej od bežného života. Čo ste touto scénou chceli povedať vy?

Vladimir Putin je pravdepodobne jeden z najbohatších ľudí na planéte, hoci to navonok nepriznáva. Jeho bohatstvo bolo viackrát skúmané a popisoval ho aj ruský právnik a politický aktivista Alexej Navalnyj. Zatiaľ čo ľudia v Rusku chudobnejú, on žije v extrémnom luxuse. Táto scéna je metafora momentálneho stavu, ktorý v krajine je.

(Rozhovor pokračuje pod fotografiou)



Z predstavenia Putin lyžuje

Zdroj: Archív Divadlo Líšeň

Ako reaguje publikum na tieto témy – na totalitu, manipuláciu, moc? Vznikajú po predstaveniach diskusie?

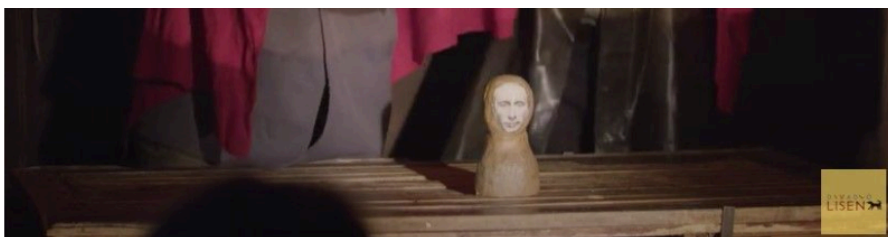
Diskusie vznikajú takmer vždy, aj keď nie sú vopred ohlásené. Diváci majú potrebu o tom hovoriť. Mnohí si spomínajú na udalosti, ktoré opisovala Politkovská, a chcú sa pýtať, zdieľať. Tie diskusie sú prirodzeným pokračovaním predstavenia.

Po predstavení je aj diskusia s ruským aktivistom Filipom Sedovom.

Filipa pozvalo Kultúrne centrum Stanica Žilina-Záriečie. Už sme sa s ním stretli v Bratislave. Je to mladý človek, ktorý prejavil veľkú odvahu – vrátil sa do Ruska, navštívil okupované územia, verejne sa postavil proti vojne. Našťastie ho nezavreli, takže teraz o tom môže hovoriť. Je dôležité sa stretnúť aj s Rusom a uvedomiť si, že to nie je kolektívna vina a že aj v Rusku sú ľudia proti vojne a proti Putinovi. Ich hlas je často potlačený alebo sú v exile, ale existujú.

Stretli ste sa aj s nesúhlasom? Niekoho, kto obhajuje Putina alebo ruský režim?

Áno, najčastejšie online – na Facebooku alebo cez komentáre na webe. Príspevky sú často



Z predstavenia *Putin lyžuje*

Zdroj: Archív Divadlo Líšeň

Divadlo Líšeň sa dlhodobo venuje angažovaným témam. Cítite dnes väčšiu potrebu politického divadla než v minulosti?

Určite. V Česku aj na Slovensku vnímam, že spoločnosť je rozdelená – proruské a protiruské nálady sú dosť vyrovnané. My sa snažíme vzbudiť záujem o témy, o ktorých hráme, a povzbudiť ľudí k aktivite. Naš projekt sa volá „**Provokatívne divadlo**“ práve preto – chceme provokovať k činu. Sme radi, že máme podporu z Vyšegrádskeho fondu, takže môžeme realizovať predstavenia aj diskusie. Poslaním fondu je podporovať myšlienky udržateľnej regionálnej spolupráce v strednej Európe.

Plánujete v budúcnosti nové inscenácie s podobne spoločensky ostrými témami? Alebo skôr pokračujete v tých, ktoré už máte?

Momentálne nemusíme vymýšľať nič nové – inscenácie, ktoré máme, sa aktualizujú samy. *Putin lyžuje* hráme už šestnásty rok, ale každá doba mu dáva nový význam. Máme aj ďalšie predstavenia ako *Hygiena krve* – o holokauste a neonacizme, alebo *Spoveď bachaře* – o stalinistických procesoch v Česku. Máme predstaviť veľa, skôr nestíhame všetko odohrať.

Bude predstavenie *Putin lyžuje* ešte tento rok uvedené niekde na Slovensku, okrem dnešnej

Bude predstavenie *Putin lyžuje* ešte tento rok uvedené niekde na Slovensku, okrem dnešnej Žiliny?

Určite ešte budeme hrať aj na Slovensku. Teraz sa tešíme do Maďarska – tam bude zaujímavé sledovať reakcie. Boli sme tam už s *Hygienou krve* a publikum bolo nadšené. Na Slovensko sa vrátíme s *Putin lyžuje* ešte do konca roka.

›aktuality navyše

Tento článok vznikol len vďaka vašej podpore. Ako prejav našej vďaky sme spustili novinku pre našich predplatiteľov – sekciu benefity, kde [nájdete naše e-knihy úplne zadarmo](#). Postupne budeme pridávať ďalšie novinky

ČÍTAJTE VIAC O TÉME: UKRAJINA, RUSKO

 Zdieľať článok

 Diskusia / 0

 Nahlásiť chybu

Zdroj: Juliána Hazuchová



Pridajte si Aktuality do svojho kanála správ Google.